Bir yabancı film, Avrupa ve Amerikada İstanbul'un reklâmını yapıyor

«Topkapı» filmi çok beğenildi

● Topkapı filminde, uluslararası mücevher hırsızı şebekesinin başkanı rolünde Melina Mercouri ve onun sevgilisi olarak da Maximilian Scheli oynuyor. Fotoğrafta, Scheli ile Mercouri Topkapı Sarayının soygunu sırasında heyecanla saate bakarken görülüyorlar.

Doğan PÜRSÜN

PARİS'in 15 kilometre uzunluğundaki ünlü «Champs Elysée» caddesindeki Pathe Marisen sinemasına girebilmek için yüzlerce filmsever, her gece saatlerce kuyrukta bekliyor. Film meraklılarının görebilmek için saatlerce kuyrukta bekledikleri bu film, İstanbul'da çevrilen «Topkapı» dan başkası değildi..

Paris'te vizyona girişi âdeta bir olay olan Topkapı'yı gördüm. Rejisör Jules Dassin'in, Amerikan United Artist firması hesabına çevirdiği Topkapı, tamamen renkli. Çok güzel bir film. Herşeyden önce, Türkiye yönünden büyük bir kazanç. Topkapıda İstanbulun tarihî ve turistik yerleri nefis plânlarda veriliyor. Denebilir ki, Türk hükûmeti milyonlar harcıyarak, İstanbul'un bu ölçüde bir propagandasını yaptıramazdı.

BÜYÜK BİR REKLAM

Bunun yanında, Fransa'nın en ünlü dergi ve gazetelerinde devamlı olarak «Topkapı» filminin lehinde yazılar yayınlanıyor. Filmin gösterilişi sırasında yüzbinlerce lira harcanarak reklâm yapıldı. Paris'in her köşesinde, «Topkapı» ismine rastlanıyor. Yine Paris metrosunun her istasyonunda «Topkapı» filminin afişleri yerleştirilmiş, Paris'te bu film için inanılmaz bir reklâm kampanyasına girişilmiş.

Yine Topkapı, Paris'in en ünlü sinemalarından ikisi olan Champs Elysée'de «Marignan Pathe» ve Opera caddesindeki «Peruzt» da gösteriliyor.

Bilindiği gibi bu filmde başrolde Melina Mercouri, Prenses Süreyya'nın sevgilisi Maximilian Scheli ve Peter Ustinov oynuyor. Topkapı'nın konusu: Uluslararası bir mücevher şebekesinin İstanbulda «Topkapı Sarayı» nı soymasıdır. İstanbul'daki birtakım maceralardan sonra da Saraydaki son derece kıymetli bir taş bulunan kamayı çalmayı başarmaktadırlar. Ancak, Saraydan kamanın çalınması sırasında seyircilerin heyecandan nefesleri kesilmektedir... Yine bu arada, Topkapı Sarayının bugüne kadar yabancı memleketlere duyuramadığımız tarihî eserleri de tanıtılmış olmaktadır.

● Filmde Topkapı Sarayındaki kıymetli taşın bulunduğu kama tavandan iple indirilen bir cambaz tarafından alınmaktadır.

AKŞAM
İLAVEDİR AYRICA PARA İLE SATILMAZ

FİLMİN GİŞE REKORU KIRMASI BEKLENİYOR

● Topkapı filmi, Paris'in, en büyük sinemalarından MARİGNAN PATHE ve PERUTZT de gösteriliyor. Parisliler bu sinemalarda 9 Frank (22,5 TL.) ücretle ve saatlerce bekliyerek filmi seyredebiliyor. Fotoğrafta, PATHE sinemasındaki «Topkapı» nın şahane afişi görülüyor.

(Hollywood Muhabirimiz ALİ SAR bildiriyor.)

AYLARDANBERİ sabırsızlıkla beklediğim Topkapı filmini nihayet geçen gece seyredebildim. Rejisör Jules Dassin'in İstanbul'da çevirdiği bu filmin gişe rekorları kıracağı bekleniyor.

Amerika'nın en tanınmış gazete ve mecmualarında hemen hemen hergün yayınlanan yazılar Topkapı filminin üstünlüğünden bahsetmektedir.

Her yönden çok başarılı

Son birkaç yıl içinde Türkiye'de çevrilen filmlerin arasında İstanbul'un tarihi ve ilgi çekici yerlerini aydınlatmaya muvaffak olan yegâne kordelâ «Topkapı» addedilebilir. Dış sahneleri İstanbulda çevrilmiş olan bu kordelânın iç bölümleri de Yunanistan ve Paris stüdyolarında filme alınmıştır. Filmde Topkapı Sarayına ilâveten Ayasofya, Boğaziçi, Karaköy, ve Taksim Meydanı gibi turistik değeri çok olan yerler de gösteriliyor...

Nitekim, bundan bir süre önce gazetem için Ustinov ile yaptığım bir röportajda aktör «Topkapı» nın çok iyi bir film olduğunu söylemişti.

Selâmlık'ta

AÇIK OTURUM

GENÇLERİN TERBİYESİNDE KİM SORUMLU

BEŞİKTAŞ'dan S.T. adındaki okurumun gençlerin terbiyesinden şikâyet eden mektubu üzerine, diğer okurlarımızı da bu konuda görüşlerini bildirmeye davet etmiştim. Gelen cevaplardan bir kısmını imkân nisbetinde yayınlıyoruz.

KABAHAT ANA BABADADIR

«KALABALIK bir otobüsteydik. İyi giyinişli bir bayan yanındaki yere de iki çocuğunu oturtmuştu. Bu oturan bayanın yanına kucağında bebeği olan bir bayan daha geldi dikildi. Maalesef sayın bayan ayaktakine yer vermek niyetinde değil. Hattâ yönünü bile değiştirdi. Fakat iki çocuk vaziyeti kavramış olacak ki, bir annelerine bir de ayaktaki hanıma bakıyorlar. Bakışlarıyla müsaade istedikleri belli... Fakat bu halden daha da asabileşen asabi anne şöyle bir baktı çocuklarına ve yanındakine bir de çimdik attı. Zavallı çocuk ne olduğunu anlayamadı. Bu arada benim gibi vaziyeti izleyen bir kaç yolcunun kızgın mırıldanmalarına karşılık da «Bilet aldım, çocuklarım otursun diye» cevabını vermez mi?. Gelin ayıklayın pirincin taşını!..

Bir de ortaokul ve lise öğrencisi ateşli delikanlılarımız var. Bunlar da ya ayakta birkaç arkadaşı varsa onlarla yüksek sesle konuşmak ve münakaşa etmek için yerini terk ediyor veya başucunda bir genç kızla bir büyük varsa, genç kızı rahatsız etmek için büyüğe yer veriyor. Ne yazık ki, bu gibi üzücü ve cemiyet için oldukça zararlı hareketlere maalesef hemen her gün her yerde rastlıyoruz. Sonra haddinize mi bunlara bir iki nasihatte bulunun... Alim Allah insanı ileden çıkarıyorlar...

Nasıl ki bir ana baba yavrusu dünyaya geldiği günden itibaren konuşma, yeme içme gibi önemli vazifeleri yapıp ilerde büyüyüp okuması cemiyete ve millete faydalı bir eleman olması için bütün fedakârlıklara katlanıyorsa, çocuk terbiyesine dair vazifede de ana baba görevlidir. Bu itibarla çocuk terbiyesinde kabahat ana babadadır. Gerçi çocuğun üzerinde arkadaş ve muhitin de tesiri varsa da bunların telâfisi de yine ana babanın gayret ve itinası ile mümkün olmaktadır. Ne yapalım mecburuz, affınıza mağruren, çocuk yapıp sokağa atmak iş değil. Onları yetiştirmek mesele.. Hem de üzücü olduğu kadar zevkli bir mesele..»

Unutulan terbiye

«GENÇLERDEKİ bu halin asıl mühim sebebi, maalesef bir topluluk terbiyesinden mahrum oluşlarıdır. Gençlere bu terbiyeyi verecek hiç bir müessesemiz yoktur. Sokakta, vapurda, otobüste, trende, salonda nasıl hareket etmek terbiyeye uygundur?. Gençler bunları çok yazık ki, bilmiyorlar. Doğuştan mevcut olan gösteriş istidadını bu bilgisizliğe ilâve edecek olursak, çığırından çıkmış hareketlerin sebeplerini daha kolay anlamış oluruz.

Onun için çocuklarımıza daha küçük yaşlardan itibaren mekteplerde mutlaka topluluk terbiyesi vermeye mecburuz.

Bilhassa öğretmenler nezaretinde yapılacak gezintiler gençlere topluluk terbiyesini aşılamakta çok faydalı olacaktır. Küçük yaştan sokağa bırakılmış çocuk da kendi kendine topluluk terbiyesini öğrenir ama, ne çare ki, kırk yaşına geldikten sonra...»

S. F. (Taksim - İstanbul)

«Gerçi bugünkü hayat şartlarında maddi ve manevi sıkıntılardan mütevellit yorgun argın eve geldiğimizde bir de onlara nasihat etmek, bir kaç iyi niyet aşılamak için zaman bulamıyorsak da, nisbeten gayret göstermemiz icap ediyor. Arzettiğim gibi, bundan mesul olduğumuz için mecburiyetimiz var.»

Halil İnceoğlu (Ankara)

Bir genç kızın görüşü

«HUKUK Fakültesini bitirmek üzereyim. 21 yaşındayım. Pek yakında stajyer avukat olarak hayata atılacağım. Çocukluğum Anadolu'da muhafazakâr bir çevrede geçti. Annem İstanbullu kökü bir aileden kızdır. Babam da şimdi emekli bir memur ve eski toprak-

ların mümtaz bir örneği, bir fazilet timsali bence... Bunları nasıl bir çevrede yetiştiğimi anlatmak için yazıyorum.

Mensup olduğum nesil, çevre şartları bakımından biraz şanssız.." Evet, hem bir hayli... Büyüklerimiz de muhafazakârlıkla mondenlik arasında bocalamışlar. Sonunda, meselâ benim annem babam muhafazakârlığı tercih etmiş...

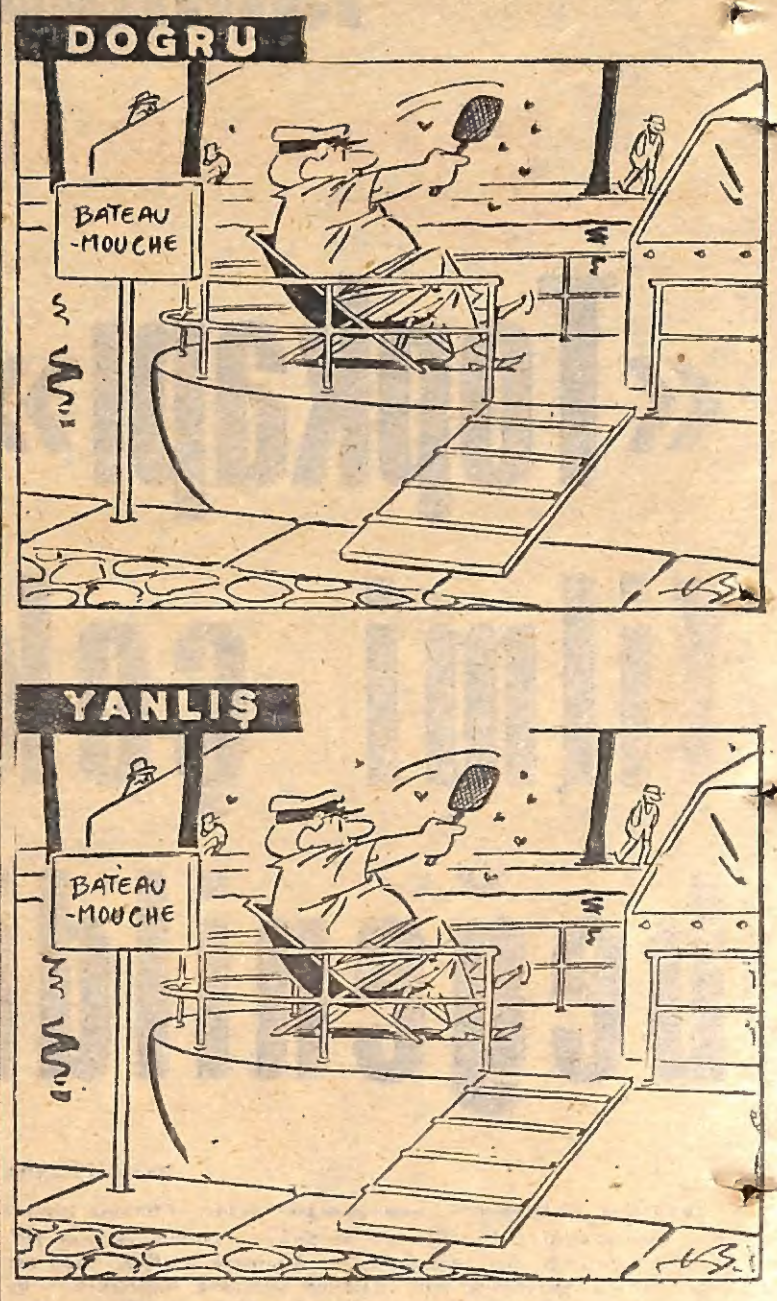
Bence gençlerin terbiyelerinin, büyüklerin istediği gibi olmamasının sebeplerinin en başında gene bizzat büyüklerimiz geliyor. Gençler terbiye yönünden istismar ediliyor. (Bu aslâ büyüklerime isyan değil, hele aileme hürmetsizlik hiç değil.) Meselâ otobüste yer vermek... Benim başıma geldi bu. Taksim'de Bakırköy otobüsü bekliyordum. Güneş altında tam 40 dakika bekledim. Beklerken iki hanım geldiler ve otobüsün kalkmasına çok vakit olduğunu öğrenince gittiler, kalkmasına yakın gene geldiler. Tabii yer bulamadılar, fakat otobüse girince bir tanesi yüksek sesle etrafta kendisine yer verecek gençlerin olduğunu, neden vermediklerini sordu ve neticeyi terbiye noksanına bağladı. Tarık Bey, bence çok haksızdı bu kadın... O da, ilk geldiğinde bizimle beraber kuyrukta bekleseydi oturacaktı. Gitti başka bir işini gördü, sonra sırada 40 dakika ayakta bekleyen ve zaten yorgun olan gençleri azarla karışık kendine yer vermeye davet etti. Biri de kalkıp ona yer verdi tabii... Fakat ben bayağı içerledim bu duruma. Bunun adı istismardı. 20 yaşındaki bir gençten 15 yaş büyük olmanın verdiği primi istiyordu. Zorla, azarlayarak alıyordu ve sonra muzafferane bir edayla etrafa tebessümler yağdırarak girgin, atılgan olmanın meziyetlerinden bahsediyordu.

Gençlerin buhranlarıyla ilgilenen kimse yok, meselelerini halle çalışan müesseseler yok, iyiliğini teşvik eden yok... Fakat yapayalnız, oradan oraya itilen, dışarda doğru diye öğretilene evde yanlış ve fena denen, evde öğrendiği bir iki âdetini dışarda yabani ve çiğ kalmamak için tatbike cesaret edemeyen gençler var...

İnci Bilgin (Bakırköy — İstanbul)

Bu konudaki fikirleri topluca ifade etme gücüne sahip olan mektuplar arasından seçtiğim yukardaki örnekler, sanırım dâvânın çeşitli yönlerini ortaya koyuyor. Ben bunlara ayrıca bir şey ilâve etmek gereğini duymuyorum. Bilhassa, genç okurum İnci Bilgin'in mektubu hayli üzerinde düşünmeye ve ilgilileri harekete sevketmeye değer niteliktedir.

7 YANLIŞ



RESSAM üstteki resmi kopya ederken yedi yanlış yapmış. Bunları bulabilir misiniz. Eğer bulamazsanız, Cevaplar Sütununa bakın.

BİZDEN

Baş dönmesi önemsiz bir hastalık değildir

ÇARŞIYA biraz evvel gayet sıhhatli bir halde alışveriş için çıkan kadın birden sendeledi ve düşmemek için duvara dayandı. Genç kadının geçirdiği kriz biraz sonra geçmiş ve eski haline gelmişti. Halbuki biraz evvel deniz tutmuş gibi feci bir şekilde hastalanmıştı. Başından geçenleri anlattığı yakınları genç kadına bu baş dönmesinin sebebi olarak bir sürü sebep gösterdiler. Gösterilen sebepler arasında hazımsızlık, karaciğer, mide, bağırsak, sinir hattâ beyinle ilgili rahatsızlık vardı.

Önemli nokta

Vucudumuzun muvazenesi; kulağı beyne bağlıyan bir merkezle idare edilir. İç kulakta bulunan ve içinde kana benzer bir sıvının bulunduğu üç adet yarım daire şeklinde kanal vardır. Çeşitli duyguları beynin soğancık kısmına ulaştıran özel bir sinir muvazene duyumu sağlar. Bu hassas merkezde olan geçici ve devamlı bozukluklar baş dönmesini doğurur.

Hafif bir sersemlikten, baş dönmesinden tutun da şiddetli baş dönmeleri, bulantılar, kusmalar ve sendelemeler hep bu merkezin aksaklıklarından ortaya çıkarlar. Şüphesiz bu gibi arazların bazı küçük baş dönmeleriyle karıştırılmaması gerekir. Meselâ bazı insanlar başlarını hızlı bir şekilde kaldırdıkları zaman hafif bir baş dönmesi geçirir. Göz kararmalarının da bunlarla karşılaştırılmaması gerekir. Yüksek yerlerden aşağı bakamıyan böyle durumlarda başları dönen insanlar vardır. Şüphesiz bu hakiki bir baş dönmesi olmayıp başka sebeplere dayanan ve daha ziyade pisikolojik sebeplerle ortaya çıkan bir duygudur.

İhmal etmemek gerek

Yalnız şurası muhakkaktır ki baş dönmelerinin önemsiz şey olarak kabul edilmesi ve ihmal edilmesi doğru birşey değildir. Devamlı olarak baş dönmesi hissedenlerin bir doktora başvurmaları ve her şeyden önce beyin ve kulaklarının iyi bir muayeneden geçirilmelerini istemeleri gerekir. İşitme sistemindeki bir bozukluk veya soğancıktaki bir arıza ihmal edilmemesi gereken rahatsızlıklardır. Zira böyle bir durumda doktorunuzun bir kulak veya beyin iltihabından veya bir tümörden bahsetmesi mümkündür.

Alkol ve uyku ilâcı

Sinir sistemimizin dengesini bozan her şey baş dönmesine sebebiyet verebilir. Aşırı derecede alınmış alkol, veya çok miktarda kullanılan uyku ilâcından mütevellit zehirlenmeler, fazla sigara, kötü gıdalanma, böbrek kifayetsizliği, kanda ürenin yükselmesi gibi sebepler sempatik sinir sisteminin dengesini bozabilir. Kanda al yuvarların azalması, kansızlık ve beyin zafiyeti dediğimiz yorgunluk da baş dönmelerine sebebiyet verir.

Tansiyon yükselmelerinde ise beyinle kulak arasındaki kılcal damarların daralması baş dönmesine sebep olabildiği gibi göz bozuklukları, hazımsızlık, karaciğer, sefra bozuklukları da baş dönmelerinin birer sebebi olabilirler

Son çare doktor

Baş dönmelerinden şikâyetci olanlara ilk iş olarak ağır gıdalardan ve içkilerden kaçınmalarını, asabi bozukluklar yaratacak şeylerden kaçınmaları gerektiğini hatırlatırız. Eğer bütün bunlara rağmen baş dönmeleri devam ediyorsa artık doktora müracaat için geç kalmamak gerekir.

Cevaplar - Çözümler

YENİ YANLIŞ:

1 — «Bateau Mouche» yazılı levhanın altındaki dalgacık değildir. 2 — Geri planda merdiven sık. 3 — Sezlongun arkasında dahaert çıkan adamın şapkası Yükselk. 4 — bir küpeşte korkuluğu var. Adamın kolu altında bir fazla kırısık var. 5 — Kaskatın önü da- ha Yükselk. 6 — Kabinenin cemi üzerindeki parlaklıklar yer değiştirmiş. 7 — Sol köşedeki parke taşının şekli değişik.

Ev Kadın Moda

Yeni Sezona uymak için (7) pratik tavsiye!..

1 GİYDİKLERİNİZDEN sıkıldınız, yenisini dikmeğe de imkânınız yoksa üzülmek için de sebebiniz yok demektir. İşte size pratik çareler: Kol kenarlarında kullanılacak danteller elbiselerinize yepyeni bir hava ve bir cazibe kazandıracaktır.

2 ESKİ mantonuzu el örgüsü bir kapişon ve aynı desenlerle süslenmiş bir çorapla yeni görünüşlü hale getirmeniz mümkün. Çorap ve kapişonunuzda kullandığınız el örgüsünün kareli olması şayanı tavsiyedir.

3 DEKOLTE elbiselerinizin yakasında bir kürk kullanmanız ve bunun içine pul veya bon cuklarla süslü görünebilecek şekilde bir sütiyen hazırlamanız pek zor bir şey olmasa gerek. Bunu yapmakla elbisenize yepyeni bir görünüş getirmiş olacaksınız. Yalnız 1965'in kadını göğüslerini biraz gizlemektedir.

4 KOL ve yakası kürkle süslü ceketler bu sezon moda evlerinin hazırladığı koleksiyonlarda pek bol görülen ve pek beğenilen şeyler oldu. Sizin de bunu tatbik etmeniz pek güç olmasa gerek.

5 MANTOLARIN yakasında büyük kabarık kürk yakalar kullanmak ve aynı kürkten eteklerı süslemek de oldukça şık bir görünüş verecektir mantonuza. Yakaya takılan kürklerin çıkarılıp takılabilir olması ayrıca onun başka kıyafetlerle de kullanılabilmesine imkân vermektedir.

6 BILHASSA güzel bacaklı hanımların bacaklarını bir kat daha güzelleştirecek olan bu küçük yenilik cazibenizi bir kat daha arttıracaktır. Deve kuşu tüyünden hazırlanan ve eteğe pek büyük bir zenginlik ve güzellik veren bu modeli başka bir şeyden bir kürkten de değiştirerek tatbik etmek mümkün.

7 ESKİ kolsuz siyah elbisenizi siyah bir fermuarla kapanır dantel kol ve aynı danteldan yapılmış çoraplarla 1965 sezonuna uydurmanız mümkün. Üstelik bu yıl tatbik edilen bu değişiklik hanımlar tarafından pek benimsendiği gibi erkekler tarafından da göz doldurucu bulunmuştur.

her telden

KUSMALAR :

Bir taze yumurta akına gayet az tuz atıp kaynatılmış soğutulmuş su içerisine karıştırarak çalkalanır ve çocuğun süt şişesi içerisine konarak süt yerine içilirse kusmalar önlenmiş olur.

LÂSTİK ELDİVENLERİN BAKIMI :

Bu cins eldivenler elin büyüklüğünden 1 numara daha büyük olmalıdır. Bunlar sabunla kolayca yıkanabilirler. İçleri talk ile pudralandıktan sonra ateş sıcaklığına yakın olmayan yerde kurutulurlar.

BIÇAKLARDAKİ KOKULARI ÇIKARMAK :

Bunları toprağa ve daha yakın ve kolay bulunabilen çiçek saksıları içindeki toprağa sokmakla mümkündür.

SOĞUKTAN MUHAFAZA :

Kapıları yarıkları hiç suretle kapatılmalıdır. Bir parça pamuğu uzun ve kalınca bir ipilik şeklinde eğirip bıçağın ucu ile yarıklara sokarak kapatılır. Koyu, kahve renkli kapıların yarıklarına doldurulan pamuk ipilikler (Ocker) denilen madeni bir boya ile boyanır.

Kapı aralıkları: Kalın keçeden kesilen parça ve şeritleri çivileyerek kapatılır.

DONMUŞ YUMURTALAR :

Bunların, içerisine bolca tuz katılmış kuyu suyunda bir gün bırakılmaları lâzımdır.

KIŞ MEYVELERİ :

Büyük don vak'alarından sonra meyvelerin donu çözülmeleri için ya soğuk su içerisine konur veyahut da az ısınmış bir yere serilir.

DİKİŞ MAKİNELERİNİN TEMİZLİĞİ :

Gaz yağile deliklerine dökmek suretile yapılır ve makine silinmeden önce gaz yağı, makine ince kısımlarına iyice emmesi için günlerce öylece bırakılır.

Yeni sezon için iki şapka

Bu sezon kadın şapkalarında genellikle bebek boneleri veya deniz başlıkları gibi başa yapışan modellerin moda evleri tarafından tercih edildiği görülüyor. Kadife, kürk, föir, el örgüsü, deri gibi malzemelerle hazırlanan bu şapkaların hanımlara çocuksu bir hava getirdiği ve onları daha cazip bir hale soktuğu görülmektedir. Bu yıl bu modasına hâkim olan genç görünüş fikri bu şapkalarla yerine getirilmiş olmaktadır. Dikiş bilen hanımların evde hazırlamaları bile mümkün olan yeni sezon şapkaları bilhassa gençler arasında rağbet görmektedir. Yukarda yeni şapkalara föirden hazırlanmış iki güzel örnek görünüyor.

AKŞAM

MİZAH

BEETHOVEN

Johannes Brahms arkadaşının evine akşam yemeğine davetlidir. İçilen nefis şarap için, ev sahibi yerlere kadar eğilerek şöyle der: «Bu içtiğiniz şaraplarımın Brahms'ıdır.»

Brahms bir yudum daha tattıktan sonra cevap verir: «Doğrusu, şimdi de Beethoven'inizle tanışmak isterdim.»

— Kusura bakma ama bahtı iftikatlara inanırım!..

Doktorlar Orkestrası

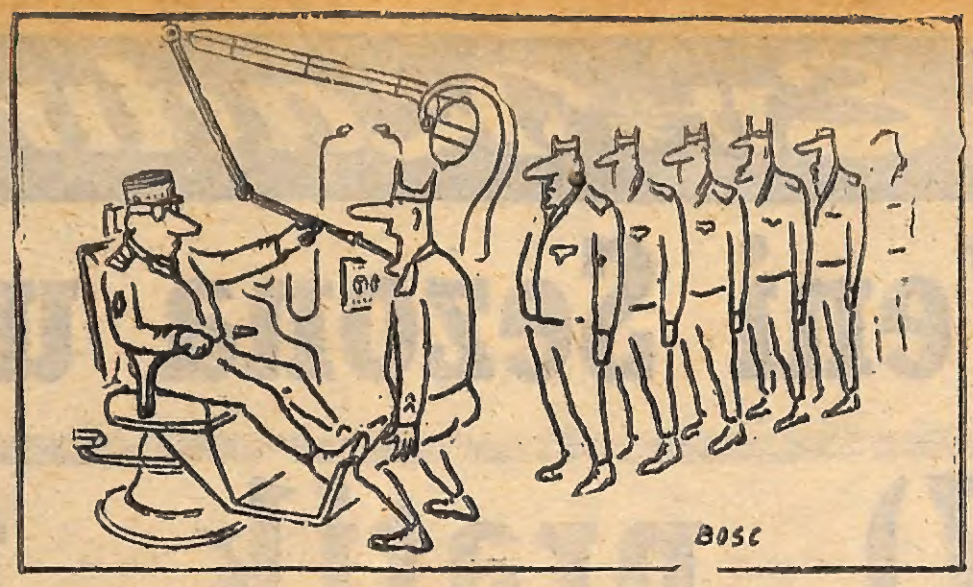
Viyanada meşhur «Doktorlar Orkestrası» nın konserine gidip gitmiyeceğini sordukları zaman, Tenor Leo Slezak şu cevabı verir: «Bir şartla; bundan böyle hastalandığım zaman beni, «Viyana Filârmonik Orkestrası» üyeleri tedâvi ederlerse.»

Fatih William

William Shakespeare «Üçüncü Richard» piyesinin provaları esnasında genç aktörlerden birinin son derece kibar bir kızla konuştuğunu görür. Sessizce yanlarına yaklaşarak muhavereyi dinlemeğe koyulur ve kızın şöyle söylediğini işitir: «Saat tam onda, kapıma üç defa vurursun, kim o? dediğim zaman ise: «Üçüncü Richard» diye cevap verirsin.

Kadın meraklısı Shakespeare on beş dakika evvel mevzuubahis kapıya yaklaşır, kararlaştırılmış olan işaret ve cevabı müteakip odaya girer, hâyâi sükûtuna uğramış olan kızı teselli etmekle meşgul bulunduğu bir anda, esas âşığın kapıyı vurduğu işitilir. Shakespeare camı açar ve sükûnetle sorar: «Kim o?» genç âşık cevap verir: «Üçüncü Richard».

«Richard mı? Çok geç kaldın azizim, zira William kaleyi çoktan fethetti.»



YAZISIZ

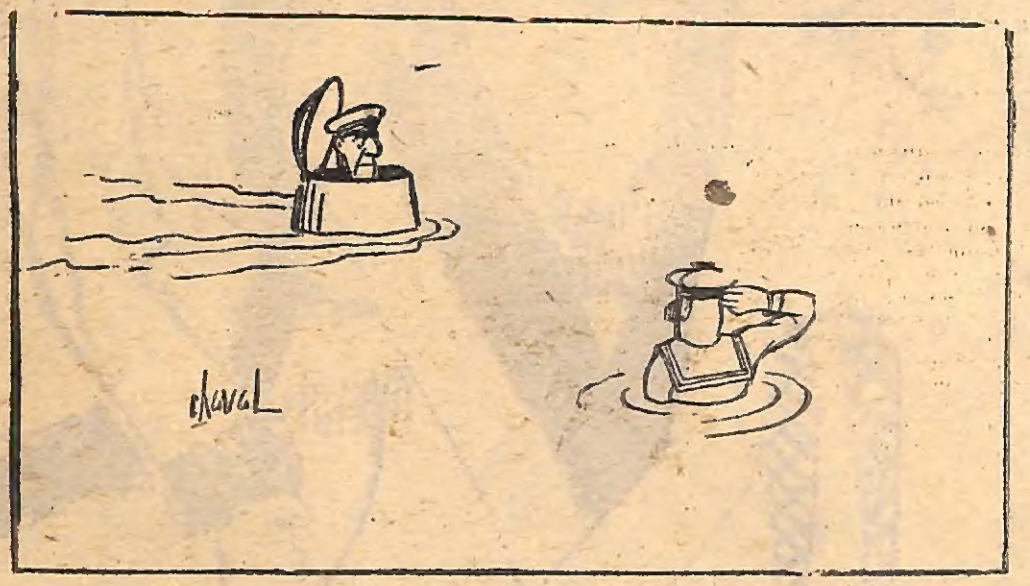
YAZISIZ..

Enrico Caruso

Azametiyle şöhret kazanmış biri, meşhur Tenor Caruso'yu evinde verdiği bir ziyafet için son derece muazzam bir ücret mukabilinde elde etmeğe muvaffak olur.

Caruso mukavele mucibince üç Arya söyler, fakat takdir tezahüratı o derece fazla olur ki, ev sahibi tenora yaklaşarak sormak mecburiyetinde kalır: «Muhterem üstad, bir şeyler daha lûtfetmez misiniz?»

Yerlere kadar eğilen Caruso tebessüm ederek cevap verir: «Çok rica ederim efendim — fakat önce sizin lûtfetmeniz icap eder!»



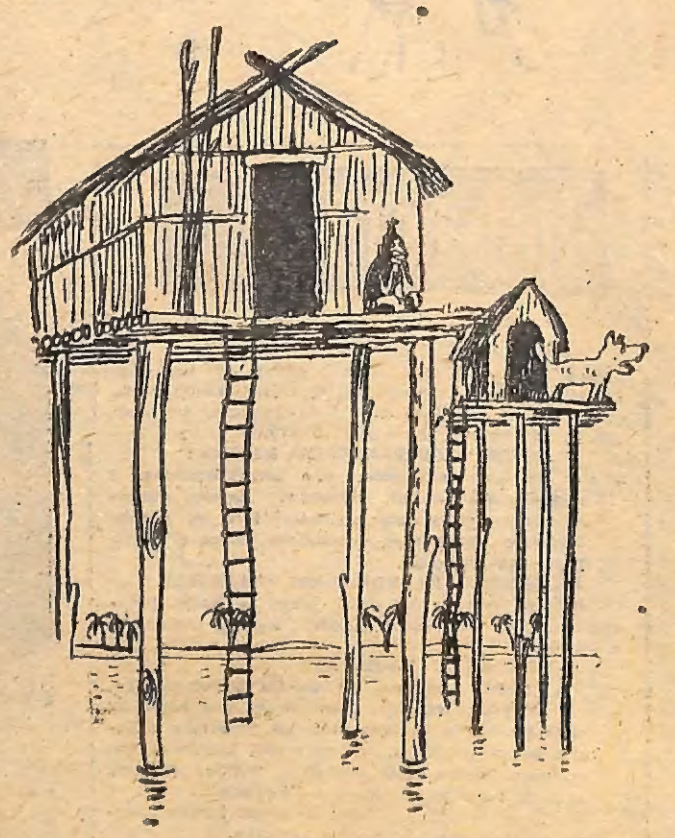
YAZISIZ..

YAZISIZ..

Wagner ve Schumann

Wagner ile Schumann ilk defa olarak buluşmuşlardı. Bir saatlik bir konuşmadan sonra Schumann'ın üzerinde bırakmış olduğu intibaı Wagner'e sordukları zaman, şöyle cevap vermişti: «Harikulâde bir adam, yalnız çok sessiz.»

Schumann ise intibaını şu şekilde ifade etmişti: «Çok hoşuma gitti, fakat fazla konuşuyor.»

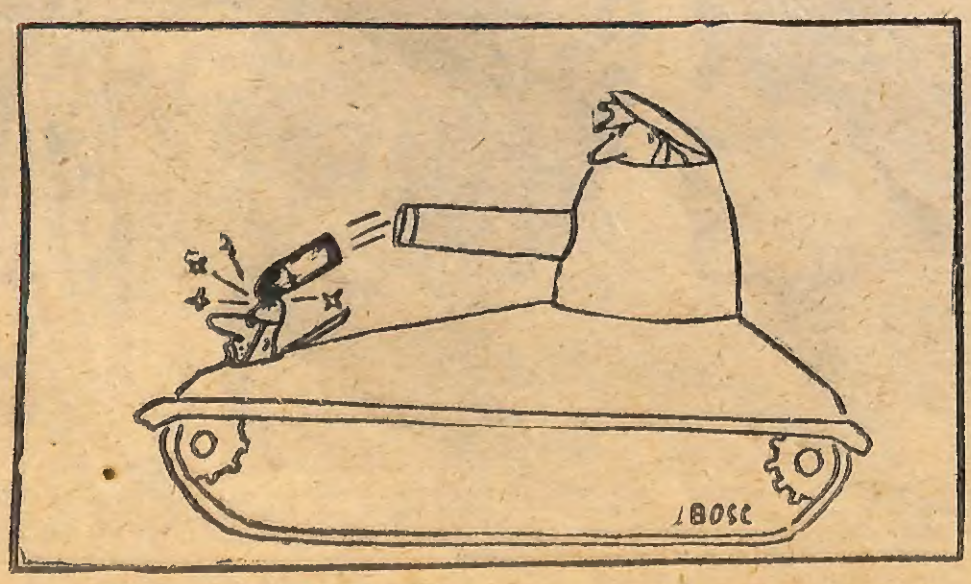


YAZISIZ!..

Kâfi değil

Parisli ressam Maurice Utrillo bindiği arabanın şöförüne verdiği bahşişi şu sözlerle süsler: «Alın da, sıhhatime bir bardak için».

Şöför itiraz eder: «O derece perişansınız ki, kanaatimce bir bardak kifayet etmez!»



YAZISIZ